

ஸ்ரீ

தஞ்சாவூர்.

45/1

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நடராஜபுரம்

ஸ்ரீ பர்வத வர்த்தனி அம்பாள் சமேத  
இராமநாதசுவாமி மஹாத்மியம்



இ ி து

நடராஜபுரம்

ஆ. த. ஆ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

அவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1922.

ACCNO40245

Q23



நா. செ. சம்பந்தம் அமைப்பில் 4 மார்ச் 1945  
 இராஜா சுவாமிநாதன் எழுதின  
 சுவமயம். எழுதின  
 திருச்சிற்றம்பலம்.  
 45/1

நடராஜபுரம்

ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி அம்பாள் சமேத  
 இராமநாதசுவாமி மஹாத்மியம்.

காப்பு.

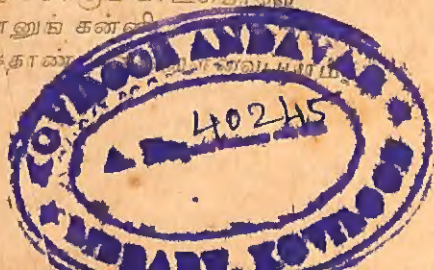
நங்க ளங்குழல் யென்னத் திகழொரு மருப்பிற் சோதி  
 ந்கு கிம்புரி வயங்கத் தடாமணி மகுடந் தாங்கித்  
 நங்க நல்வரங்க னல்குந் தூயசீ ரிராம சேதுப்  
 நவர் வணங்கும்பாணை முகத்தனைப் போற்றல்செய்வாம்.

இராமநாத சுவாமி துதி.

பூர்தவிசி னிருந்தபிரான் முதலோர் காண  
 புண்டரிக மன்கொழுநன் புகழிலங்கை  
 வேந்தனுயிர்ப் பழிசமுவு முகத்தால் யார்க்கும்  
 விடையவனே யுடையவனும் வீதவாய்மை  
 யார்தரங்கம் வெளிசெய்வா னனைவ ரோடு  
 மனைந்து கந்தமாதனத்தி லருச்சித்தேகது  
 மேந்துபுனற் சடிமுடி யிராம நாத  
 னிணையடிச் செந்தாமரைக ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

பர்வதவர்த்தனி யம்மை துதி.

தண்ணெனவம் வெட்செனவுந் தந்துசாயாத்  
 தகைபயின்று விடீக்கித் தலைவற்கென்று  
 முண்ணமுதந் தனையதவி யிமைய மேரு  
 வுயர்சிகர மந்தரந்தை பொருவிச்சேர்ந் துங்  
 கண்ணுதலை விளர்ப்புறாற் கயிலை யெள்ளிக்  
 கெளணியர்க்குத் தழிற் சரக்குங் காட்சிபாலே  
 வண்ணமுலை மலயமலை புனங் கன்னி  
 மலைவளர்கா தலிமலர்தான்





சபாநாதர் துதி.

சீராருஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவாழ்ந்தணரும்  
பாராரும் புவிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த  
வாராரும் கடல்புடைசூழ் வையமெலா மீடேற  
ராரு மணிமன்று னெடுத்ததிரு வடிபோற்றி.

சிவகாமசுந்தரி துதி.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்  
சிரந்தழுவு சைவநெறித் திருநீற்றி னெளிவிளங்க  
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத்திருமுலைப்பால்  
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரிபூங் கழல்போற்றி.

விநாயகர் துதி.

திருவுங் கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கவுங்  
கருணை பூக்கவுந் தீமையைக் காய்க்கவுங்  
பருவ மாய்நம துள்ளம் பழுக்கவுங்  
பெருகு மாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

சுப்பிரமணியசுவாமி துதி.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி  
ஏவருந் துதிக்க நின்ற வீராறுதோள் போற்றி காஞ்சி  
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேண் மலரடி போற்றி யன்னான்  
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

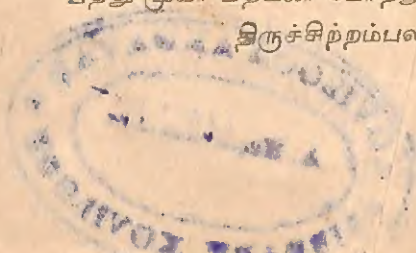
பரமாசாரியசுவாமிகள் துதி.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி  
ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா ணுபோற்றி  
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி  
ஊழிமலி திருவாத வூர்திருந் தாள்பேற்றி.

அறுபத்துமூவர் துதி.

தத்து மூதெயின் மூன்றுந் தழிவழி  
முத்து மூரன் முகிழ்த்த நிராய  
சித்து மூர்த்திதன் றுளிணை ரோறு  
பத்து மூவர் பதமலர் போற்றுவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



சுவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராமநாதபுரம் ஜில்லா வேப்பங்குளம்  
சொ. மு. முத்தையப் பாவல ரவர்களால் இயற்றிய

நடராஜபுரம்

திருக்கோயிற் சிறப்பு.

நேரிசையாகிரியப்பா.

எடவேங் கடமுந் தென்கடற் குமரியு  
மிடமாக் கொண்ட விருந்தமிழ் நாட்டினுள்  
அறப்பெருங் கருணையா லழகிய பொதுவீற்  
சிறப்புட னடிக்குஞ் சிவபரம் பொருளெம்  
இறைமான் மழுக்கர னிருநான்கு தோளன்  
மறையினுந் தொடரா வானவர் நாயகன்  
உடுக்கைத் தரித்தோ னுருவமூன் றுணேன்  
கடுக்கையங் கொன்றை கரந்தைவெள் ளெருக்கு  
கூவிள மத்தங் குளிர்நிறை யறுகு  
மேவிடு மாத்தி வெள்ளமு மினிர்சடைப்  
பெரியவன் நெடியவன் பிரமனுந் தேடற்  
கரியவ னங்கண் னையனங் காடிய  
இளைப்பினை யகற்றவு மினிதருள் சுரந்தே  
யராப்பரு மாட லறுபத்து நான்கும்  
இயற்றவு முன்னி யெம்மம்மை யாப  
தயற்கணி திருமணங் கண்டோ குய்ய  
மின்முடி மறைத்து வேப்ப மாலையின்  
பொன்முடி புனைந்து புரையிலா வரிய  
வழுதியர் தவத்தால் வழுதியா யடியார்  
வழுதினைப் பாற்றிப் பரிவுட னரசுசெய்

பெருமையும் பல்வளம் பிறங்கப் பரவிய  
 பொருளையும் வைகையும் பொதிகையுந் தென்றலும்  
 அண்ணலா ராடலு மணியுறப் பெற்றும்  
 எண்ணுலாஞ் சங்கத் தெழிலினை யடைந்தும்  
 மலயமா முனிவனின் வாழ்வுமேன் முத்தி  
 நிலயமா மிதுவென நிலவி யாணரால்  
 ஆடகத் தவிர்மணி யணிபெறக் குயிற்றிய  
 மாட மூதூர் மதுரையம் பதியினைத்  
 தலைநக ராகத் தாங்கிய பாண்டித்  
 தலைநா டாயகன் னித்தாய் நாட்டின்  
 ஆம்பந்த மறையினை யருந்தமி ழாக்கி  
 நம்பந்த மறுத்த சம்பந்தக் களிறும்  
 பிறவிப் பெருங்கட னீர்திடும் புணையாய்  
 நறவுப் பெருக்குமிழ் நாவுக் கரசரும்  
 இறைவனுக் கடியவ ரேவருந் தோழரார்  
 துறையினை யளித்தநஞ் சுந்தர மூர்த்தியும்  
 தேட்டாற் சிவம்பெறத் தெளிவிலா வெமக்குப்  
 பாட்டாற் பரவெளி பாருமென்றிரங்கி  
 மாசகங் கடக்கும் வன்மை சேர்நற்றிரு  
 வாசகந் தந்தநம் வாதவூர் வள்ளலும்  
 திருவாய் மலர்ந்த பாடலிற் செறிந்துநல்  
 லுருவாய் கோபுரத் தொள்ளொளி விரிந்து  
 பாரினிற் பலவாந் தீர்த்தமும் பராவுஞ்  
 சீரிய லுருத்திர தீர்த்தமுந் திகழ்ந்து  
 ஏனையம் பதிதமி லேற்றமிக் கோங்கிடுங்  
 காணையம் பதியாங் காணையார் கோயிற்  
 கணித்தாய் வடபா லமரா பதியிறை  
 நணித்தாம் பல்பகல் நல்வளங் கண்ணுற  
 விழுமிய சிறப்பு மேன்மையுஞ் செறிந்து  
 கெழுமிய தண்டலை யாண வளைந்த



இராமநாத சுவாமி மஹாத்மியம்.

புதுத்தள வரும்பும் புறவமுஞ் சோலை  
மதுத்துளி வார்ந்து வாவியிற் படிந்து  
மடையுடைத் தகன்ற வயல்களிற் பெருகிப்  
புடையுடைக் குட்டை குளங்கூப மேரியின்  
நிறைந்து பைங்கமுகு நெற்கன்னல் வாழை  
சிறந்து விண்ணாற்றிற் நேருர் துழலும்  
கதிரவன் குதிரையின் கவடு புண்ணாக  
வதிதர வளர்ந்து மள்ளர்கள் வகுப்பாய்த்  
தாரணி வியக்கத் தகுமெரு தினங்களி  
னாரணி யிலங்க வெழில்பெற வழங்கால்  
புரண்டுகழ் கயலினம் வரம்பினிற் பொலியத்  
திரண்டெழுந் தோடுந் தீம்புனற் பெருக்கில்  
தாக்குறும் பணிலக் குமுறலிற் றலையினைத்  
தூக்கியே மிரண்டு துய்யவொள் வானைகள்  
துள்ளமீப் பாய்ந்து சூன்முகிற் கீண்டு  
தள்ளிய மாமழைத் தரையின் வழியீண்  
டாடுபூங் கமுகி னணிமட லுடைக்கச்  
சாடுற விரிந்த தண்ணறும் பாளையின்  
பொலிந்திழி மதுவாற் புலான்மண மொரீஇ,  
மலிந்தபொன் மலையினையடுத்தமற் றனவெலாம்  
அத்தகை யாமெனு மரும்பெருஞ் சொற்குஞ்  
சத்தனை யுணர்ந்தோர்ச் சார்ந்தவே னையரும்  
அன்னவர்ப் போன்றே யாகுவா ரென்ன  
முன்னையோர் விரித்த முதுமொழி தனக்கும்  
இலக்கண மாக வெழில்பெற வளருந்  
தலக்கணி யாய தண்புனன் மருதமும்  
பெருவளந் தனைத்தரப் பிறங்கித் தாமரைத்  
திருவளர் செல்வமுஞ் செந்தமிழ்ச் செல்வமும்  
ஈறின்றி யோங்கு மெழினலந் தாங்கி  
மாறின்றித் தாமே மகிழ்ந்திடு மாந்தே

அறமக ளாக்கமு வழகிய புலனெறித்  
 திறமக ளாக்கமுஞ் செவ்வனே பெற்றுப்  
 படரென்று மணுகாப் பான்மையுற் றோங்கும்  
 நடராஜ புரமெனு நற்பதி தன்னில்  
 வாழ்வுகொண் டேறும் வருணத் தவர்களிற்  
 ருழ்வின் றி வளருந் தனமிசு வணிகர்கள்  
 அறநெறி யாய்ந்தோ ரருட்பெருஞ் சைவமாந்  
 திறநெறி சேர்ந்தோர் திருக்கிலா மனத்தோர்  
 இன்னோ ராய விசைப்பெருஞ் சீலர்கள்  
 முன்னையோ ருரைத்த முதுமொழிக் கிலக்காய்த்  
 திருக்கோவி லின்றேற் றிருவிலா ஆரென  
 மருக்கிளர் வாக்கின் மன்னனா ரருளிய  
 திருப்பெரும் பாட்டின் சிறப்பினை யுணர்ந்து  
 உருப்பெரும் பரம னுள்ளுறை கோயில்  
 வகுக்கநம் மரபினோர் வம்மினென் றணைந்து  
 மிகக்களித் தரும்பொருள் விரைவினிற் றிரட்டி  
 நன்னாட் டொடங்கி நல்வினை யாணராற்  
 பொன்னாட் டவரும் புதிதென வியக்க  
 விதிமுறை வழாது விளங்கிடக் கோயிற்  
 பதியெழுந்தருளப் பண்புட னமைத்துப்  
 பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த  
 மக்கட் பேறல்ல பிறவெனும் பொய்யா  
 மொழியினைத் தாங்கி முன்னா ளிராகவன்  
 பழியினை யகற்றிய பழம் பதி யாய  
 திருவிரா மேச்சுரத் தெய்வத் தலத்தில்  
 வருமராச் சூடியோன் வரம்பெற் றாங்குள  
 சிவலிங் கத்தினைச் சிறப்பொடு கொணர்ந்து  
 தவலிங்க மென்று தாமிக்க களித்தே  
 அன்பா லமைத்த வழகிய கோயிலில்  
 இன்பா லிலங்கு மெழிற் பரஞ்சுடரை



இனிதெழுந் தருள வியற்படி யமைத்தே  
 கனியுமெம் மமுதாங் கருணையங் கடலை  
 எண்ணியாங் கிராம நாதனென் றேத்திப்  
 பண்ணுலாந் தேன்மொழிப் பர்வத வர்த்தனி  
 விசுவேசர் நந்தி விசாலாக்ஷி யம்மையும்  
 பசியசுற் சபைதனிற் பாதங் காட்டாது  
 நேமியோன் காணநின் ருடிய நிருத்தன்  
 காமியர் தருஞ்சிவ காமி யம்மையும்  
 கல்லா லமர்ந்து கதியரு டெய்வமும்  
 வல்லபை கணேசனு மயிலேறு முருகனும்  
 படர்கழல் வடுகனும் பாற்றிரு மஞ்சனத்  
 தடர்பகை யாயதந் தைதா னெறிந்தாங்  
 கிடபக் குன்றி லீறைவனை யேத்தி  
 வடபாற் றங்கென வரம் பெற்றிறைவன்  
 தண்டா ராய கொன்றைத் தாமமுங்  
 கொண்டினி தமருஞ் சண்டிச னாரும்  
 நமையாள் கருணை நாயன் மாராய  
 சமயா சாரியப் பெருந்தகை நால்வரும்  
 கோளொன்பதின் மருங் குவலயத் தவரை  
 ஆளு மிலக்குமி யம்மையு மொருங்கே  
 தவறின்றி முறையாய்த் தனித்தனி வகுத்தாங்  
 கவரவர்க் குரிய வுறைவிடத் தமைத்தும்  
 வளங்குஞ் சாலிய வாகன சகாப்தம்  
 விளங்கு மாயிர மேலெண் ணூற்றொடு  
 நாலு பத்தைந்து நலந்தரு தூந்துபி  
 சீல வைகாசி திகழெண் ணான்கினில்  
 மங்கள மேலாய் வருபுதன் கிழமைப்  
 பங்கமில் கிருட்டின பக்கம் பஞ்சமி  
 திடமிகு வோணஞ் சித்த யோகமு  
 ிடப லக்கினமு மினிமையாய்க் கூடி

அதி மேன்மையாக வமைந்த நன்னூளிற்  
 கதிரவன் கண்ணுற வெழுந்த காலையில்  
 அம்பிகை பாகர்க்கு மாதி சைவராற்  
 கும்பாபி டேகங் குறைவின்றி நடாத்தி  
 கண்ணு மனமுங் களித்திடக் காட்சிகண்  
 டெண்ணும் வாயு மிறைபாற் செலுத்தி  
 நாததழும் பேற வாழ்த்தி யேத்திப்  
 பூத்தபன் மங்களம் பொலிந்திட வன்புறு  
 ஐந்து தெய்வத் தழுகிய பேருலா  
 விந்திரன் களிக்க வெழில்பெற நடாத்தி  
 உள்ளும் புறம்பு மொருங்கு பூரிக்கக்  
 கள்ளவிழ் கொன்றை கண்ணிய முழுமுதல்  
 கடவுளா மிராம நாதர்நங் கண்ணுதற்  
 படர்பெருங் கருணைப் பர்வத வர்த்தனி  
 அம்மை யாரையும் பணிந்தக மகிழ்ந்து  
 செம்மைசேர் மனத்தராய்த் திருவருள் குறித்து  
 வேண்டுவார் வேண்டியாங் கீவா நென்றுவாக்  
 காண்டகை யார்சொலு மரும்பொருட் பாட்டின்  
 உறுதிகொண் டிறைவ னிறைவிபால் வரங்கள்  
 பெறுவன வெல்லாம் பெற்றினி தோங்கி  
 அமைத்த நாட்டொடங்கி யண்ணலார் பூசனை  
 யிமைத்திலா நாட்டத் தேவருந் துதிக்க  
 வழுவின்றிப் புரிந்து மங்கல வணிகர்கள்  
 குழுமியே செல்வங் குவியவாழ் கின்றனர்  
 அப்பெருங் கோயிற் சிறப்பினைத் தமிழிற்  
 செப்பமா யிசைத்துச் செழிப்புறத் தருகென  
 அங்குவாழ் வணிகனெம் மருளிறை யடியோன்  
 தங்குலர் தழைத்திடத் தழைத்துப் பிறந்தவன்  
 ஆதப்ப வணிக னருந்தவப் புதல்வன்  
 ஆதப்ப நெனும்பே ரமைந்துளோன் வளருஞ்

சொக்கலிங் கட்பெயர்த் தூயவ னெம்பான்  
 மிக்கபே ரன்பிலேனேன் மேன்மையின் மேன்மையான்  
 தூயசித்தாந்தச் சுவையுறு துறையினேன்  
 மேயநற் கற்பினேன் மேலும் விழைவினேன்  
 பெரும்பொருட் செல்வன் பேற்றிற் சிறந்தோன்  
 வரும்பொ ருளிட்டிடும் வழியினி லொழுதுவோன்  
 இன்னேன் பன்முறை யெம்மிடந் தெரிக்க  
 வன்னேன் சிலத் தழுகிலுக் கிணங்கி  
 அவனரு ளாலே யவன்றான் வணங்கியென்  
 ரெவ்வாய் மலர்ந்ததோ வவரடி வணங்கி  
 எமது சிற்றறிவினுக் கெட்டியவாரே  
 நமதென வேவரு நட்புடன் படிக்க  
 ஆன்றோர் மொழிகளு மிடையிடை யழைத்துச்  
 சான்றோர் மரபினிற் றமிழைத் தந்தனன்  
 மன்பெறு மந்நகர் வணிகரி னீட்டமு  
 மென்பா லன்புடை யெழிற் சொக்க லிங்கமும்  
 பருவத வர்த்தனி யம்பிகை சமேதக்  
 குருமதி கடுக்கை கூவிளஞ் சூடிய  
 சடைமுடி யிராம நாதன்றண் ணருளினால்  
 உடைப்பொரு ளுடைமைப் பொருளா மிரண்டொடும்  
 அருமையா யிப்புவி யதனிற் பிறந்தவர்க்  
 கிருமையின் பயன்றரு மெழின்மகப் பேறும்  
 ஏனைய பேறுடன் பதினாறும் பெற்று  
 நானிலம் புகழநல் வாழ்வுற் றோங்கி  
 மனக்குறை யகற்றி மகிழ்ந்தறம் பெருக்கித்  
 தனக்குறை வின்றித் தழைத்து நீழீழி  
 வாழி வாழிய வன்டிருக் கோயில்  
 வாழி வாழிய வளமிகு மந்நகர்  
 வாழி வாழி வாழிய  
 ஆழி தோறுநின் றோங்கிட வாழியே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராமநாதரை வழிபடுவதால்  
அடையப் பெறும் பேறு.

பூமலி யிதழி சூடும் புதுகிலா மகுட வேணி  
நாமலி சுருதி போற்று நம்பிரா னிராம நாத  
னேமலி சிலை யிராமற் கிராவணப் பிரம கத்தித்  
தீமலி யிடுக்கண் டீர்த்த சேவடி சென்னி வைப்பாம்.

ஏருலாவு சூதன்மீண்டு முனிவரோ டியம் புவான்  
சீருலாவு செவியிறுடு சென்றுபுக்க வளவிலே  
காரினீடு மிருடுர்த்து கதிவளங்கு காதைபொன்  
மேருவில்லி ராமநாதன் றோன்மை கேண்மி னென்றறோ.

அருளுடை யிராம நாத னமர்ந்தரு ளால யத்தைத்  
தருவினுற் றருவோன் சுற்றற் தன்னின்முகக் கோடி சுற்ற  
மருவுவான் புகுதுக்கோயில் வளங்கொளிட் டிகையாற்செய்தோன்  
நிருமறு மார்பன் வாழுஞ் செல்வவை குண்டஞ் சேரும்.

கற்கிளர் கற்க செய்தோன் கமலனூ ராளுங் காம  
ரெற்கெழுபளிங்குதன்னுலிலங்கொளிவிமானஞ்செய்தோன்  
பொற்கொடி விமானத்தேறிப் புகுஞ்சிவபுரத்தின் ஞாங்கர்ச்  
சிற்குண னுடனிருப்பன் சேதிமஞ் செம்பாற் செய்தோன்.

வெள்ளிபா னிகேதனத்தை விரும்பினால் விதித்தோன்முக  
வள்ளறன் வடிவமாகி வரம்பிலா மகிழ்ச்சிகூரும் [கண்  
தெள்ளுசீ ராடகத்தாற் சினகரஞ் செய்தமேலோ  
னுள்ளுணர் சிவக்கொழுந்தா மொன்றுடனிரண்டின்றுவன்.

இங்கிதி லிலிங்கர் தாபித் திடும்பல மியம்ப லாற்றான்  
பங்கபன் றுனு மாக்கள் பாலதோ பகருந் தன்மை  
கங்கைசேர் காசிலிங்கங் கண்டதிற் கோடிபேறு  
துங்கநீ நிறுவி லிங்கச் சோதியைத் தொழுவார்க்குண்டாம்.

வருவதோர்தொடர்ச்சி தன்னான் மனங்கவர் மகிழ்ச்சிதன்னால்  
வெருவினு லோபந்தன்னால் விளங்குமவ்விலிங்கந்தன்னால்  
கருதினோர் புகழ்ந்தோர் செய்தகடுங்கொடு வினைகளெல்லா  
மெரிகொளிந் தனமா மேவு மிகபர மிரண்டி லின்பம்.

சீரணி யிராம நாத தெரிசனம் பண்ணி னானுக்  
காரண நான்கும் வல்ல வந்தணன் றுனு மொவ்வான்  
றாரணி வணங்க ராமேச் சரன்றனைக் கண்டோர் தம்மிற்  
பேரணி யோக வாணர் பெறுகதி பேத மில்லை.

இலவிதழ் முகிழ்க்கொங்கை யிடம்பயி லிராம நாத  
னலைபுனன் முடியி லான்பா ளதனின லாட்டு கிற்பான்  
றலைமுறை யேழு மூன்றன் தயரொடுத் தருக்கி வாழும்  
புலவர்போற் றிசைக்கு முக்கட் புராதனன் சிவபு ரத்தில்.

நாற்புலி போற்றி ராம நாதனுக் காட்டற் கேனு  
நீற்பொலி கண்டத் தன்னோ னிவேதன மதனுக் கேனும்  
பாற்பசு லுதவு நல்லோன் பரிமேத பலமு மெய்தி  
மேற்பரஞ் சுடரா யென்றும் விளங்குவன் சிவலோ கத்தில்.

சந்தன நறுங் குழம்பு சாத்துவான்ற யங்கு பாடற்  
கந்தரு வத்தர்வாமுங் கடிநகரடைவன் கஞ்சக்  
கொந்தலர் வாசமேவுங் குளிர்புன லாட்டுகிப்பா  
நிரந்திர னோடுமன்ன னிருக்கையுற் றிபைங்கூர்வன்.

நரைவிடை யூரிராம நாதனுக் கிலங்குசோதித்  
தரளமா ரலங்கலீவார் தாங்கணல் குரவிறுழா  
ரரவமார் கங்கைநீரா லவ்விலிங்கத்தை யாட்டும்  
வரமுளார் தம்மைமுக்கண் வள்ள லும்வரிசை செய்யும்.

அருகுசேர் பாடலாட லபிடேக வேளைதன்னின்  
முருகுமுன் னியங்கன்கால மூன்றினு முயங்கச்செய்வோன்  
றிருகுவெம் பவங்கண்கிச் சிறப்பினே டிமையவெற்பின்  
மருகனா மிராமநாதன் வளர்சிவ புரத்தின் வாழ்வான்.

குடைகொடி விசிறிரார்தங் குக்குலுக் கொடுக்குமன்ப  
ரடையவிஞ் ஞாலமெல்லா மளித்திடு மரசராவர்  
தொடைபுனை வதற்காம்வாசத் தூமலர் வழங்குவார்த்ரு  
நடைமிகு புரவிமேத நன்மகப் பேறுண்டாகும்.

சருக்கரை செய்யசாவித் தண்டுல மெண்ணையானெய்  
பருப்பவை வழங்குமண்பர் பண்ணவர்க் கண்ணலாவர்  
பொருப்புவி விராமலிங்கம் பூசனை புரியக்காண  
வுருப்பொலேவுணரத்தீ ண்டவொழிந்திடும்வினைகளெல்லாம்..

மராமர மேழமங்கோர் வாளியாற் றுளைத்தவள்ள  
விராமனா தரத்தாலர்ச்சித் தேத்திய விறைவற்கேற்ற  
கிராமமீகுநர்தாம் யாக்கைக் கேட்டினிற் கேடிலாத  
வராவணி வலயத்திண்டோ லையன துருவமாவார்.

தங்குமித் தரையில்வானிற் றலைமைசால் பாத்திரத்துப்  
பங்கயன் றலையாற்செய்த பாத்திரங் கையிலேந்து  
மங்கண னிராமநாத னதிகபாத் திரமாமந்தச்  
சங்கரற் குதவுமற்பந் தான்பெரி தளப்பின்றாகும்.

இதந்தரு மிராமலிங்க மிருக்குமூர்க் கேசுவார்க்குப்  
பதந்தொறும் புரவிமேதம பண்ணிய பலமுண்டாகும்  
விதங்கெழு மலர்நீர்பன்ன மென்கனி வழங்குவாவரச்  
சுதைந்திடா தருளுமென்றுஞ் சிவபிரா னிராமநாதன்.

ஐயர்காள் யாவரேனு மாக்கையஞ் சிறையிற்றீரா  
ஆய்யுமா தன்பினீல லோகிதா வுலகநாதா  
செய்யசி ரிராமநாதா செஞ்சடை முடியா வெண்பார்  
வையக வடிவமாகு மாயையான் மயங்க லில்லார்.



எற்பட வெழுந்துமுக்கா விராமநா தாவென் றக்கான்  
முற்பகற் பவங்க டுரு மொழியுமவ் விலிங்கமூர்த்தி  
யற்பினர்க் கருளவேண்டு மாதர மேனி யென்றும்  
விற்பயில் கதிராங்காணும் விழியினர் துயர்ப்பணிக்கே.

முதலாகத்தி னுண்டுபத்தின் முற்றுகின்ற புண்ணிய  
மதுதிரேத நல்லுகத்தொ ராண்டினெய்து மஃதுறுந்  
துதிகொடிங்க னொன்றினிற் றுவாபரத்தி னப்பலங்  
கதிருலாவு வாரமொன்றி னுதவுநீடு கலியுகம்.

பாடிலாத கலியுகத்தொர் பகலின் மேவுபயனினுங்  
கோடிகூறு மிகுதிகொண்ட கோதிலாத நல்லற  
நாடொனாத நிமிடமொன்றி னண்ணுமாய னுன்முகன்  
தேடி.ராம நாதனெந்தை தெரிசனத்தி னுலரோ.

போகமும் வீடுமில்லாப் புனிதனே போற்றிப்போற்றி  
யாகுமா சலையிரண்டு மடியவர்க் களிப்பாப்போற்றி  
மோகமார் மாயைதன்னுன் முகுந்தன யயனய்த்தோன்று  
மேகனே போற்றிப்போற்றி விராம நாயகனேபோற்றி.

மாதுமலை வளர்காதல் வல்லிவாழ்க  
மாற்கருள்கூர் சிவராம நாதன்வாழ்க  
சேதுவுடன் றனுக்கோடி தீர்த்தம்வாழ்க  
திகுத்தீர்த்த மறுநான்குஞ் சிறந்துவாழ்க  
நாதனிராமேச்சுரண் யருச்சிப்போரு  
நற்றூனந் தலாணைத்து நயந்துவாழ்க  
மாதவர்கண் மிகவாழ்க விராமநாத  
மாமுனிவ னீழி வாழ்கமாதோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிராமேச்சுரம்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள்

மூன்றாம் திருமுறை.

பண்-காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அலைவளர் தண்மதியோடயலே படக்கியுமை  
முலைவளர் பாக முயங்கவல்ல முதல்வன்முனி  
இலைவளர் தாழைகள் விம்முகான விராமேச்சுரம்  
சுலைவளர் கோலநன் மாலையன்றாணி நுந்தாட்சியே. (1)

தேவியை வவ்விய தென்னிலங்கைத் தசமாழகன்  
பூவியலும் முடிபொன்று வித்த பழிபோயற  
ஏவிய நூஞ் சிலையண்ணல் செய்த விராமேச்சுரம்  
மேவிய சந்தையினார் கடம்மேல் வினைவீடுமே. (2)

மானவ நோக்குவைய தேவிதன்ன பொருட்பாபபால்  
கானதில் வவ்வியகா ரரக்கன் னுயிர்செற்றுவன்  
சுனமிலாப் புகழாண்ணல் செய்த விராமேச்சுரம்  
ஞானமு நன்பொருளாக நின்றதொரு நன்மைபே. (3)

உறையுனராதவன் காமமென்னும் முறுவெடிகையான்  
வறையொரு தோளிறச் செற்றனில்லி பசிற் கீதத்திப  
விரைமருவுந் கடலோதமல்கு மிராமேச்சுரம்  
நரைமரவாட நின்றாடல்பேறு மம்மா னல்லனே. (4)

ஹுடை வெண்டலை கையிலேந்திப் பலவூர்தொறும்  
ஹுடை மங்கையரை யம்பெய்ய விறலார்த்ததொர்  
ஹுடை வெல்கொடி யெந்தைமேய விராமேச்சரம்  
ஹுடை யான்பெய ரேத்துமார்தர் பிணிபெருமே. (5)

ணையலை சூழ்கடலன் றடைத்து வழிசெய்தவன்  
ணையிலக்கும் முடிபத்திறுத்த பழி போக்கிய  
ணையிலி யென்று மிருந்தகோயி விராமேச்சரம்  
ணையிலி தூமலர்ப் பாதமேத்தத் துயர்நீங்குமே. (6)

னியுதன் ஞாயிறுவெள்ளி திங்கட்பல தீயன  
னியது செய்துகந்தாணை வென்றவ் வினைமுடிட  
னியரு ணல்கிடென் றண்ணல்செய்க விராமேச்சரம்  
னியதி சூழநின் றுடவல்ல பரமேட்டியே. (7)

ருவரை யன்றெடுத்தேந்தினுன் றன்பெயர்ச்சாப்கெட  
ருவரையா லடர்த்தன்று நல்கி யயன்மாலெனும்  
ருவரு நாடிநின் றேத்துகோயி விராமேச்சரத்  
காருவனுமே பலவாகி நின்றதொரு வண்ணமே. (8)

க்கியர்வன் சமன்கையர் மெய்யிற் றமொற்றக்தார்  
க்கியலும் முரைபற்று விட்டுமதி யொன்மையால்  
க்கியஞ் சிலையன்னல் செய்தவிராமேச்சரம்  
க்கிய செல்வனை யேத்திவாழ் மின்னருளாகவே. (9)

தலவன்மீ தியங்காமைந் காத்த பதியோன்றனை  
தலழி வுத்தவனேதது கோயி விராமேச்சரம்  
தலயுண் ஞானசம்பந் நன் சொன்ன தமிழ்புந்தியால்  
தலேட மெய்யுநின் றேத்தவல்லார் உலையல்லவே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.



சிவமயம்.

மூன்றாம் திருமுறை.

பண்பதும் பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திரிதருமாமணி நாகமாடத் திளைத்தொரு தீயழல்வாய்  
நரிகதிக்க வெரியேந்தி யாடுநலமே தெரிந்துணர்வார்  
எரிகதிர் முத்தமில்லங்குகான லிராமேச்சுரமேய  
ஈரிகதிர் வெண்பிறைமல்குசென்னி விமலர்செயுஞ்செயலே.

பொறிகளர் பாம்பரையார்த்தயலே புரிவோடுமைபாடத்  
தெறிகளரப் பெயர்ந்தெல்லியாடுந்திறமே தெரிந்துணர்வார்  
எறிகளர்வெண் டிரைவந்து பேருமிராமேச் சுரமேய  
மறிகளர்மான்மழுப்புல்குசையெம்மணுளர்செயுஞ்செயலே.

ஆலைவளர் தண்புனல்வாரசடை மேலடக்கியொருபாகம்  
மலைவளர் காதலிபாட வாடிமயக்கா வருமாட்சி  
இலைவளர் தாழை முகிழ்ச்சியு மிராமேச்சுரமேயார்  
தலைவளர்கோலநன் மாலைகுடுந் தலைவர்செயுஞ்செயலே, (3)

மாதனேரிழையேர் தடங்கண் மலைபான் மகன்பாடத்  
தேதெரியங் கையிலேந்தி யாடுந்திறமே தெரிந்துணர்வார்  
எதமிலார் தொழுதேத்தி வாழ்த்து மிராமேச்சுரமேயார்  
போதுவெண்டுகள் பைங்கொன்றை நுடும்புனிதர்செயுஞ்  
[செயலே, (4)]

நலமோடொன்மழு நின்றிலங்கச் சுடோடிடமாகக்  
கோலநன்மாதுடன்பாட வாடுந் குணமே நுதிநுணர்வார்  
நலநதும் பொழில்வாண்டு பாடுமிராமேச்சுரமேயார்  
நிலமார்கண்டமுடைய வெங்கணி மலர்செயுஞ்செயலே, (5)

கணைபிணைவெஞ்சிலை கையிலேத் திக் காமனை ந்காய்ந்தவர்தாம்  
இணைபிணைநோக்கி நல்லாளொடாடு மியல்பின ராகநல்ல  
இணைமலர்மேலன்னம் வைகுகான விராமேச்சுரமேயார்  
ஆணைபிணைபுல்து கரந்தைகுடுமடிகள்செயுஞ் செயலே. (6)

நீரினாற்புன்சடைபின்பு தாழநெடு வெண்மதிசூடி  
ஊரினாந்துஞ்சிருள் பாடியாடு முவகைதெரிந்துணர்வார்  
ஈரினாற் பைம்பொழில்வண்டொடு மிராமேச்சுரமேய [லே.  
காரினார்கொன்றைவெண்டிங்கள்சூடுங்கடவுள் செயுஞ்செய

பொன்றிகழ்சுண்ண வெண்ணீறுபூசிப்புலித்தோலுடையாக  
மின்றிகழ் சோதியர் பாடலாடன் மிக்கார்வருமாட்சி  
என்றுநல்லோர்கள் பரவியேத்துமிராமேச்சுரமேயார் [கையே.  
சூன்றினுலன்றாக்கன் றடந்தோ ளடர்ததார்கொளுங்கொள்

கோவல னுன்முக னோக்கொணாத குழகனழகாய  
மேவலனொள்ளெரி யேந்தியாடுமிமையோ ரிறைமெய்ம்மை  
ஏவலனாற் புகழ்ந்தேத்தி வாழ்த்துமிராமேச்சுரமேய  
சேவலவெல்கொடி யேந்துகொள்கை யெம்மிறைவர் செயுஞ்  
[செயலே. (9)

பின்னெடுமுன்னிடு தட்டைச்சாத்திப் பிரட்டே திரிவாரும்  
பொன்னெடுஞ்சீவரப்போர்வையார்கள் புறங்கூறல்கேளாதே  
இன்னெடுஞ் சோலைவண்டியாழ் முரலுமிராமேச்சுரமேய  
பன்னெடுவெண்டலைகொண்டுமும்பரமர்செயுஞ்செயலே;

தேவியை வவ்விய தென்னிலங்கையரைபன் நிறல்வாட்டி  
ஏவியல்வெஞ்சிலையண்ண னன்னுமிராமேச் சுரத்தாரை  
நாவினன்னாரசம் பந்தனல்ல மொழியானவின் நேத்தும்  
பாவிபன்மாலை வல்லாரவர் தம்வினையாயின பற்றறுமே. (1)

திருச்சிற்றம்பலம்;

சிவமயம்.

## திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

நான்காந் திருமுறை.

திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாசமுங்கழிக்ககில்லா வரக்கரைப்படுத்துத்தக்க  
வாசமிக்கலர்கள்கொண்டு மதியினுன்மால்செய்கோயில்  
நேசமிக்கன் பினாலே நினைமினீர்நின் றுநாளும்  
தேசமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரமே.

(1)

முற்றினநாள்களென்று முடிப்பதேகாரணமாய்  
உற்றவன்போர்களாலே யுணர்விலாவரக்கர்தம்மைச்  
செற்றமால்செய்தகோயி றிருவிராமேச்சுரத்தைப்  
பற்றிநீபரவுநெஞ்சே படர்சடையீசன்பாலே.

(2)

கடலிடைமலைகடம்மா லடைத்துமால்கருமமுற்றித்  
திடலிடைச்செய்தகோயி றிருவிராமேச்சுரத்தைத்  
தொடலிடைவைத்துநாவிற் சுழல்கின்றேன் றாய்மையின் றி  
உடலிடைநின் றும்பேரா வைவராட்டுண்டுநானே.

(3)

குன்றுபோற்றோளுடைய குணமிலா வரக்கர்தம்மை  
கொன்றுபோராழியம்மால் வேட்கையாற்செய்தகோயில்  
நன்றுபோனெஞ்சமேநீ நன்மையைறிதியாயில்  
சென்றுநீதொழுதுய்கண்டாய் திருவிராமேச்சுரமே.

(4)

வீரமிக்கெயிறுகாட்டி விண்ணுறநீண்டரக்கன்  
கூரமிக்கவனைச்சென்று கொன்றுடன்கடற்ப்படுத்துத்  
தீரமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரத்தைக்  
கோரமிக்கார்தவத்தாற் கூடுவார்குறிப்புளாரே.

(5)

ஆர்வலரம்மின்க்கா ரென்றவவ் வரக்கர்கூடிப்  
போர்வலஞ்செய்துமிக்குப் பொருதவர்தம்மைவீட்டித்  
தேர்வலஞ்செற்றமால்செய் திருவிராமேச்சுரத்தைச்  
சேர்மடநெஞ்சமேநீ செஞ்சடையெந்தைபாலே.

(6)

வாக்கினுலின்புரைத்து வாழ்கிலார்தம்மையெல்லாம்  
போக்கிற்புடைத்தவர்க ளுயிர்தனையுண்டுமாறான்  
தேக்குநீர்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தை  
நோக்கினுல்வணங்குவார்க ளேய்வினை துணுகுமன்றே. (7)

பலவுநாடமைசெய்து பார்தன்மேற்குழுமிவந்து  
கொலைவிலார்கொடியராய வரக்கரைக்கொன்றுவீழ்த்த  
சிலையினுன்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தைத்  
தலையினுல்வணங்குவார்க டாழ்வரந்தவமதாமே. (8)

கோடிமாதவங்கள்செய்து குன்றினுர்தம்மையெல்லாம்  
வீடவேசக்கரத்தா லெறிந்துபின்னன்புகொண்டு  
தேடிமால்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தை  
நாடிவாழ்நெஞ்சமேநீ நன்னெறியாகுமன்றே. (9)

வன்கண்ணர்வாளரக்கர் வாழ்வினையொன்றறியார்  
புன்கண்ணராகிநின்று போர்கன்செய்தாரைமாட்டிச்  
செங்கண்மால்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தைத்  
தங்கனாலெய்தவல்லார் தாழ்வரந்தலைவன்பாலே. (10)

வரைகளொத்தேபுயர்ந்த மணிமுடியரக்கர்கோனை  
விரையமுற்றறவொடுக்கி மீண்டுமால்செய்தகோயில்  
திரைகன்முத்தால்வணங்குந் திருவிராமேச்சுரத்தை  
உரைகள்பத்தாலுரைப்பா ளுள்குவாரன்பினுலே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோலுந் துகிலுந் குழையுந் சுருமேடும்  
பால்வெள்ளை நீறும பசஞ்சாந்நும் பைங்கிணியுந்  
சூலமுந் தொக்க வளையு முடைத்தொன்மைக்  
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பி.



நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே  
வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின் றே  
னாடகச்சீர் மணிக்ஞன் றே யிடையற வன்புனக்கென்  
னாடகத்தே நின் றுருகத் தந்தருளெம் முடையானே .

திருக்கோவையார்.

பிரசந் திகழும் வரை யானையின் பீடழித்தார்  
முரசந் திகழும் முருகிய நீங்கு மெவர்க்குமுன்னு  
மரசம் பலததுநின் றுடும் பிரானருள் பெற்றவரிற்  
புரை சந்தமேகலை யாய்துயர் தீரப் புகுந்துநின்றே

திருவிசைப்பா.

தனதனற் றேழா சங்கரா சூல பாணியே தானுவே சிவனே  
கனகநற்றாணை கற்பகக்கொழுந்தே கண்கண்முன்றுடைய

[தோர் கரும்பே

யனகனே குமர விநாயக சனக வம்பலத் தமரசே கரனே  
யுனகழ வினையென் னெஞ்சினு ளினிதாத் தொண்டனே

[னுருமா நுகரே.

திருப்பல்லாண்டு.

சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கி  
ழாரும் பெறுத வறிவுபெற் றேன்பெற்ற தார்பெறு வாருலகி  
லூரு முலகுங் கழற் றுழறி யுமைமண வாளனுக்காட்  
பாரும் விசம்பு மறியும் பறிசநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருமந்திரம்.

சிவலே டொக்குந்தெய்வந் தேடினு மில்லை  
யவலே டொப்பாரிங் கியாவரு மில்லை  
புவனங் கடந்தன் று பொன்னொளி மின்னுந்  
தவனச் சடைமுடித் தாமரை யானே

பதினேரந்திருமுறை.

பிறந்து மொழிபயின்ற பின்னெல்லாங் காதல்  
சிறந்து நின் சேவடியே சேர்ந்தே—னிறந்திகழு  
மைஞ்ஞான்ற கண்டத்து வாணோர் பெருமானே  
யெஞ்ஞான்று தீர்ப்ப திடர்.

ஒருமுரு காவென்றென் னுள்ளங் குளிர வுவந்துடனே  
வருமுரு காவென்று வாய்வெருவா நிற்பக் கையிங்ஙனே  
தருமுரு காவென்று தான்புலம்பா நிற்பத் தையன்முன்னே  
திருமுரு காற்றுப் படையுட னேவருஞ் சேவகனே.  
திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கு—முருவாக்கு  
மாதலால் வாறோரு மாணை முகத்தானைக்  
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

பெரியபுராணம்.

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
ஆலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.  
நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலும்  
மென்றாலுந் துயின்றாலும் விழித்தாலு மிமைத்தாலும்  
மன்றாடு மலர்ப்பாத மொருகாலு மறவாமைக்  
குன்றாத வுணர்வுடையார் தொண்டராக் குணமிக்கார்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னுமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகள்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்

\* மலைவளர் காதலி.

பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கண் மித்திரர்கள்  
பக்கமுண் டெக்கா லமும்  
பலிகண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்த மாகபம  
படரெனுந் திமிர மணுகாக்

\* “ பர்வத வர்த்தினி ” எனவுஞ் சொல்லப் பெறுவர்.

கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு  
 காயசித் திகளு முண்டு  
 கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மைநின் ருளிற்  
 கருத்தொன்று முண்டா குமே  
 னதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தை யுண்டபா  
 ஞானவா னந்த வொளியே  
 நாதாந்த ரூபமே வேதாந்த மோனமே  
 நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்  
 மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே  
 மதுஞ் தனன் றங்கையே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(1)

தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே  
 சிற்றிடை யிலே நடையிலே  
 சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே  
 சிறுபிறை துதற் கீற்றிலே  
 பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த  
 பொடியிலே யடியிலே மேற்  
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே  
 புந்திதனை துழைய விட்டு  
 நெட்டிலே யலையாம லறினிலே பொறையிலே  
 நின்னடியர் கூட்டத் திலே  
 நிலைபெற்ற வன்பிலே மலைவற்ற மெஞ்ஞாண்  
 ஞேயத்தி லேயு நிருதாண்  
 மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள் வைபோ  
 வளமருவு தேவையரசே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(2)

பூதமுதலாகவே நாதபரி யந்தமும்  
 பொய்யென் நெனைக்காட்டி யென்  
 போதத்தி னடுவாகி யடியீறு மில்லாத  
 போத பூரண வெளிச்சு

ளேதுமற நில்லென்று பாயமா வைத்து நினை  
வெல்லாஞ்செய் வல்ல சித்தா  
மின்பவுரு வைத்தந்த வன்னையே நின்னையே  
யெளியேன் மறந் துய்வனோ

வேதமுத லானநல் லாகமத் தன்மையை  
விளக்குமுட் கண்ணி லார்க்கு  
மிக்கநின் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்  
வீறுவாதம் புகலும் வாய்

வாதநோ யாளர்க்கு மெட்டாத முக்கனுடை  
மாமருந்துக் கமிர் தமே

வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்கா தலிப்பெ னுமையே

(3)

மிடியிட்ட வாழ்க்கையா லுப்பிட்ட கலமெனவு  
மெய்யெலா முள்ளு டைந்து

வீறிட்ட செல்வர்தந் தலைவாயில் வாசமாய்

வேதனைக னுற வேதனுந்

துடியிட்ட வெவ்வினையை யேவினான் பாவிரான்  
ரெடரிட்ட தொழில்க வெல்லந்

துண்டிட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயதுன்  
ரெண்டர்பணி செய்வ தென்றோ

அடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட்ட டாருரி  
ல்நிலையேசர் பரவை வாயி

லம்மட்டு மடியிட்ட நடைநடந் தருளடிக  
ளடியீது முடியீ தென

வடியிட்ட மறைபேசு பச்சிளங் கிள்ளையே  
வளமருவு தேவை யரசே

வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(4)

பூரணி புராதனி சுமங்கலை சுதந்தரி  
புரந்தகி த்நியம்பகி யெழிந்

புங்கவி விளங்குசிவ சங்கரி சகஸ்ரதள  
புட்பமிசை வீற்றிருக்கு



நாரணி மனாதித நாயகிஞாதித  
 நாதாந்த சத்தி யென்றுன்  
 னாமமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே  
 நானுச் சரிக்க வசமோ

வாரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ்  
 வகிலாண்ட கோடி யீன்ற  
 வன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு  
 மானந்த ரூப மயிலே

வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்  
 வளமருவு தேவை யரசே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(5)

பாகமோ பெறவுணைப் பாடவறி யேன்மல  
 பரிபாகம் வரவு மனதிற்  
 பண்புமோ சுற்றுமிலை நியமமோ செய்திடப்  
 பாவியேன் பாப ரூப

தேகமோ திடமில்லை ஞானமோ கனவிலுஞ்  
 சிந்தியேன் பேரின் பமோ  
 சேரவென் றாற்களள மனதுமோ மெத்தவுஞ்  
 சிந்திக்கு தென் செங்குவேன்

மோகமோ மதமோ குரோதமோ லோபமோ  
 முற்றுமாற் சரிய மோதான்  
 முறியிட் டெனைக்கொள்ளு நிதியமோ தேடவெனின்  
 மூசுவரிவண்டுபோல

மாகமோ டவும்வல்ல னெனையாள வல்லையோ  
 வளமருவு தேவை யரசே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(6)

துள்ளேறு தாசுபோல் வினையேறு மெய்யெனுந்  
 தொக்கினுட் சிக்கி நாளுஞ்  
 சுழலேறு காற்றினிடை யழலேறு பஞ்செனச்  
 சூறையிட் டறிவை யெல்லா

காளேற நாளேற வார்த்திக மெனுங்கூற்றி  
 னட்பேற வுள்ளு டைந்து  
 நயனங்க ளற்றதோ ஞரேறு போலவே  
 நானிலந் தனி லலையவோ  
 வேளேறு தந்தியைக் கனதந்தி யுடன்வென்று  
 விரையேறு மாலை சூடி  
 விண்ணேறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற  
 வெருட்டிய கருங் கூந்தலாய்  
 வாளேறு கண்ணியே விடையேறு மெம்பிரான்  
 மனதுக் கிசைந்த மயிலே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே (7)  
 பூதமொடு பழகிவள ரிந்திரிய மாம்பேய்கள்  
 புந்திமுத லான பேய்கள்  
 போராடு கோபாதி ராக்ஷசப் பேய்களென்  
 போதத்தை யூட ழித்து  
 வேதனை வளர்த்திடச் சதுர்வேத வஞ்சன்  
 விதித்தானிவ் வல்ல லெல்லாம்  
 வீழும் படிக்குனது மௌனமந் த்ராடிக்ய  
 வித்தையை வியந் தருள்வையோ  
 நாதவடி வாகிய மஹாமந்த்ர ஞபியே  
 நாதாந்த வெட்ட வெளியே  
 நற்சமய மானபயிர் தழையவரு மேகமே  
 ஞானவா னந்த மயிலே  
 வாழமிடு பாசமயம் யாவுக்கு முணர்வரிய  
 மகிமைபெரு பெரிய பொருளே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே. (8)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இதுமுதல் ஐந்து பதிகங்கள்

சோ. மு. முத்தையப் பாவலரவர்கள் இயற்றியன.

## ஸ்ரீ இராமநாதர் பதிகம்.

நன்றும் நடராஜ நற்புரத்தினாயகனே  
யென்றா மிராமநா தீச்சுரனே—குன்றாத  
பேரருளைப் பெய்தே பிறப்பின் பெருமையுற  
வாரமுடன் வந்தருள்செய் வாய்.

(1)

ஒன்றாகி யொன்றுக்கு ளொன்றாகி யொன்றுவர்க்கு  
நன்றாகி நன்றருளு நாயகா—என்றாகி  
வந்தாய் வகையறியேன் மாமணியே மால்விடையின்  
மந்தனமாய் வந்தருள்செய் வாய்,

(2)

நருவா யுருவருவா யொப்பின்று யோங்கு  
மருவா யகண்டமா யானேய்—கருவாயைக்  
காட்டாது காப்பாய் கசிந்துன் கழல்காண  
மாட்டாதேம் வந்தருள்செய் வாய்.

(3)

அம்மையப்பா வஞ்செழுத்தோ யண்ணு வழல்வண்ணு  
அம்மையப்பா லேற்றமுற வெத்துகின்றேம்—எம்மையெப்பா  
லாக்கினுமே யார்க்கேட்பா ரைத்துமுகா வாதரித்து  
வாக்கருளி வந்தருள்செய் வாய்.

(4)

முன்னுக்கு முன்னுன மூவா முழுமுதலே  
பின்னுக்குப் பின்னுன பெரொளிபே—தன்னுக்குட்  
டானுணர்வார் தன்பொருளை தக்கன் றலையறுத்தோய்  
மானுடனே வந்தருள்செய் வாய்.

(5)

கண்டங் கரிய கரும்பே கனியமுதே  
அண்டர்களை யாண்டருளு மையனே—பண்டைமறை  
தெடரிப் தெய்வமே செக்கர்நிறச் செம்மலே  
வாடலின் னி வந்தருள்செய் வாய்.

(6)

தத்திக்குந் தேனே செழும்பாகே திஞ்சவையே  
பத்திக்குப் பாலருளும் பண்ணவனே—யெத்திக்கு  
மாதையா யன்றணிந்தோ யத்தா வனங்கன்மலர்  
வாடையுறு வந்தருள் செய்வாய்.

(7)

மட்டுண்டு வண்டுதும் வன்கொன்றை மன்னுமெந்தாய்  
கட்டுண்ட கன்மங் கழற்றியே—குட்டுண்டு  
மங்கையர்பால் மாழ்குமதி மாற்றி மலையரையன்  
மங்கையுடன் வந்தருள்செய் வாய்

(8)

நாரணனு நான்முகனு நாடரிய நற்பிழம்பே  
ஆரணமு மாகமமு மானவனே—வாரணனைச்  
சண்முகனைத் தந்த தனியே தமிழேமை  
வண்மையுறு வந்தருள்செய் வாய்.

(9)

கானப்பேர்க் காளாய் கடம்பவனக் கண்ணுதலை  
மானப்பேர் வாழ்வருளும் வள்ளலை—யினப்போர்  
வெஹே விழித்தெரித்தோய் வெயில் வெளிவந்தோய்  
வாழ்கவெமை வந்தருள்செய் வாய்.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

### ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி ஆம்மை பதிகம்

நாமருவி நன்றும் நடராஜ நற்புரத்திற்  
பூமருவு பொற்றொடியார் போற்றிசைப்பத்—தாமருவும்  
பண்மொழிபெம் பாவாய் ப்ருவத வர்த்தனியின்  
றண்மொழியாற் தக்கவரந் தா.

(1)

அருட்குலா லண்ட மனைத்தையுமே யாக்கு  
மிருட்செ ரெழிற்குழலி யெம்மே—தெருட்சேர்  
பெருவாழ்வும் பேறும பெருமகிழ்வும் பெற்றித்  
தருவாழ்வுந் தாளினையுந் தா.

(2)

தேன்பொழியுஞ் செவ்வாப்த் திருமுகமுஞ் செங்கரமுங்  
கான்பொழியுங் காட்சிக் கழலினையும்—நான்பொழியும்  
வாழ்வு மதியமுதும் வாரா வளனுலகுந்  
தாழ்வின்றிச் சாரவரந் தா.

(3)



கற்றார்க்குக் காட்சியே கல்லார்க்குக் கற்சிலையே  
யுற்றார்க் குவப்பருளு முத்தமியே—பெற்றார்க்கு  
விடே விருந்தே வியன்பேறே மேலாமுன்  
ருடலையிற் சாற்றவரந் தா. (4)

பொன்னேயப் பொன்னொளியே பூவேயப் பூமணமே  
மின்னேயம் மின்னின் விளக்கமே—யன்னே  
மலையீன்ற வல்லியே வந்தேற்கு மன்னு  
தலையீந்து தண்பொருளைத் தா. (5)

முத்தமே முன்னும் முழுமணியே முன்னினர்க் நுத்  
தித்திக்குந் தேனே செழுங்கணியே—முத்திரிதிப்  
பேழையே பேரழகி பெற்றியுறும் பெய்வளையே  
தாழ்வின்றித் தக்கவரந் தா. (6)

சற்றுந் தளராத் தனத்தாளே தண்கூடற்  
கொற்றவனார் கொஞ்சங் குமரியே—யற்றாரைக்  
காத்தருளுங் கன்னியே கற்பகமே கைகுவித்தேந்  
தாழ்த்தாது தக்கவரந் தா. (7)

வண்டுபடா மாமலரே வாடா மருக்கொழுந்தே  
துண்டுபடாத் துப்ப சடர்க்கரும்பே—கண்டுவந்தோர்  
கண்ணொளியே காந்திச் சுதிர்முடிக்கொள் கற்பரசி  
தண்ணனியாற் றக்கவரந் தா. (8)

பச்சைப் பசுங்குளியே பாதிப் பவளமலை  
யிச்சையுட னேற்ற விறைவியே—நச்சினரைச்  
சேர்க்குந் திருவடிபைச் சிந்தித்தேந் தேம்பலின்றித்  
நார்க்கமழத் தாளிணையைத் தா. (9)

வேறும் வெறுந்தெய்வம் வேண்டேம் விரிகருணைப்  
பேறாற் பிறங்கும் பெருவாழ்வே—மாறான  
புன்மையரைம புல்லேம் புலனெறியே போற்றினைந்  
தன்மையிதே தண்திருபை தா. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஸ்ரீ நடராஜர் பதிகம்.

- சீர்தாங்குந் தில்லைத் திருவுலாஞ் சிற்சபையி  
லோர்தாங்க வென்றென்று மிச்சையாய்த்—தார்தாங்கிக்  
கூத்தாடுங் கோலக் குறிப்பென்னோ கொள்ளகில்லேம்  
ஏத்தாடு மெந்தா யிசை. (1)
- அம்பலத்தி லாடியபின் னந்தரங்க மாங்கேயென்  
வம்புலாம் வஞ்சி மதிப்பனோ—எம்பரனே  
யோடெடுத்தா யும்ப னுரியுத்தா யொற்றைக்கா  
லாடெடுத்தா யஃதென் னருள். (2)
- பூணின் நிப் பொல்லாப் பொறியரவைப் பூண்டிருந்தும்  
நாணின் நி நங்கையிடம் நத்தினனே—மாணின் நி  
அக்கு மயன்றலைகாட் டாத்தி யறுகெருக்கும்  
எக்காலு மீதணிந்த தென். (3)
- சுண்டன் றருக்கினுற் றுங்குந் தனிப்பாதம்  
விண்டு விழைந்தும் விரிக்காதேன்—கண்டிருந்தா  
லாலவாய்க் கண்டுவா னாருர்க் கணுகுவான்  
சிலனருள் செய்யாத தென். (4)
- மந்திரங் கண்மற்றும் மறைகள் வடமொழியாந்  
தந்திரமச் சார்பெனவே சாற்றுவரே—யெந்தை  
வழுவினா வாசகத்தை வண்கைம் மலரா  
லெழுதியே யெறறிற் கிசை. (5)
- தென்னாடு சீலஞ் சிறப்புச் சிறிதிலெனுங்  
கொன்னுளர் கூற்றதனைக் கொள்ளாது—முன்னுளி  
விந்நாட்டி லெண்ணி லெழிலாட லேன்செய்தா  
யெந்நாடோ வேற்ற மிசை. (6)
- அண்டமெலா மாட்டாம லாட்டுவா னன்றோநீ  
யண்டரெலா மஞ்சலிக்க வாடியதென்—விண் டாரைப்  
பேணும் பெருவெளியே பேச்சிறந்த பேர்நிலையே  
காணக் கனிந்தருளிக் காட்டு. (7)

வம்பலரும் வண்கொன்றை மாலையீ மன்னும்பே  
 ரம்பலஞ்சிற் றம்பலமா யானதென்னே—யம்பலம்பு  
 வேணியா லென்விடையின் மேலவா மேவுதலங்  
 காணியா காரணத்தைக் காட்டு.

(8)

புன்மைமிகும் புத்தர்களைப் போக்கும் பொருளில்லாத்  
 தன்மையர்பாற் றுனுமொன்றாய்ச் சார்ந்ததென்னே—நன்மைமிகு  
 வாதவூர் மாமணியின் வன்மை மலர்த்திடவோ  
 ஏதோதா னெம்மா னிசை

(9)

வீட்டை விரும்பி வெகுநாளாய் மேவினர்க்குச்  
 சீட்டளித்துச் சேர்ப்பித்த செய்யனீ—நாட்டகத்தில்  
 நின்பேர் நிகழ்த்தி நிலைத்தபதி நேர்ந்தேமை  
 யன்புடனே யாண்டருள்வையால்.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஸ்ரீ இராமநாதர் பதிகம்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

கார்கொண்ட தண்டலைப் படலையா னாயுறங்  
 கன்னியந் தமிழ் வைப்பினிற்  
 கமழமுண நாறுநற் பொதிகையஞ் சாரவிற்  
 கவினுமுயர் பொருளை வளனும்  
 ஏர்கொண்ட பாலரா வாயினங் கோளாயெம்  
 மிறைமக னுறந் தமிழினை  
 யெழுதியிடு மேடுமுன் நேறவுந் திச்சைவ  
 மீட்டுமுயர் வைகை வளனும்  
 பேர்கொண்ட முக்கால மும்பிறங் கிடவறம்  
 பேணுநம் பாண்டி நாட்டிற்  
 பெருகுபல போகந் தவப்பேறு வீடுதரு  
 பெற்றிரிறை காளை நகரின்  
 சீர்கொண்ட நன்னகர மீதெனப் புலவருந்  
 தேவர்களு மேத் தெடுப்பத்  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே.

(1)

ஆயிர பனாமகுட முடவுப் பணிப்பாயி  
 லறிதுயிற் கொண்ட நெடியோன்  
 அஞ்சிறைப் பொலனொளிசெ யெகினத்தின் மீதிவரு  
 மயனிநுவர் தத் தமக்குண்

மேயமல வாணவப் பேதைமையை நீக்குவான்  
 வேண்டின் றறக் கருணையால்  
 வெகு கோடி சூரியரு மொளிமழங் குந்தகைய  
 வெய்யந் லனற் பிழம்பாய்த்

தூயவா னண்டமுடி யடிபாத லத்தினுந்  
 தோயாது நின் றிருவரைத்  
 தொட்டலைத் திடுமகங் காரந் தவிர்த்தருள்  
 சுரந்தறி வுறுத்து முதலே

சேயவா னொளிபரவு திருமேனி வண்ணனே  
 தேவனே யெனை யாளுவாய்  
 திருமாத குடியாய் நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே.

(2)

இந்திரன் மதலேசெ யிருந்தவத் திறனறிய  
 விறைவியொடு வேட வடிவா  
 யெழுதரிய மறைகள் பல தேடியுங்காணாத  
 வினைமலர்க் கழல்க னோவச்

சந்திரன் பணியாறு சடைமுடி கரந்துந்  
 றழைபிலி யுடை யணிந்து  
 தண்ணருட் குறுநகை ததும்புகட் செவ்வாய்  
 தழைத்திட வடைந் தங்ஙனே

வந்தமுறை கொண்டுபோ ராடிநற் கருணையால்  
 வாங்குதனு வடி சுமந்து  
 மன்வீடையின் மீதினிற் காட்சியுந் தந்தவனை  
 மறுபிறப் பறுதி னத்திற்

சந்தையொன் றுகவருள் செய்துபெரு வீடுதவு  
 தேவனே யெனை யாளுவாய்  
 திருமாத குடியாய் நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே.

(3)



இறைவனை தறுபத்து நாலுவினையாடல்பெறு  
மெண்ணரும் பெருமை வாய்ந்த  
வினியசெந் தமிழ்நாடு புனசுமண விருளி  
லேந்தலுடனெவரு மாத்ரி

முறைகுன்றி நற்பூதி சாதனத் துறைபிறழ்  
மூதறிவின் மிக்க விருவர்  
முன்னிமுன் னிக்கலுழ வன்னவர்கள் பரிவினை  
முடிக்கவுஞ் சைவ நெறியின்

முறைவிளங் கிக்கொடிய சமுணவிரு ளொழியவுந்  
துகன்று பெருங் கருணையாற்  
றொன்மறைப் பாலற வாயினந் தோன்றலொண்  
சுடரளித் தருளு முதலே

சிறைபுகும் பேரறிவை விடுவித்து மாமலர்த்  
திருவடியி லெனை யாளுவாய்  
திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
ஜெயராம நாத பரணே

(4)

கருவழிக் கஞ்சியொன் கயிலைதனை வலம்வந்த  
கருணைவா கீச முனியைக்  
கடலுலக முய்ந்திடத் திருவுளங் கொண்டுபிழை  
காட்டியிங் கடைய வைத்துப்

பெருவாழ்வி னுக்குப் புறம்பான நெறிபுகும்  
பெற்றிதந் தப்பா தகப்  
பேயமணர் துறையினின் றீறறிடச் சூலைநோட்  
பின்னளித் தின்ப மூறும்

பொருவிலா நினதருட் றுறையினிற் கொண்டுவிண்  
புகழுநா வுக்கர செனப்  
பொற்பார் திருப்பெய ரளித்தரிய தாண்டகப்  
புதுநறுந் தமிழ் மாரிபெய்

தெருண்மயக் கொண்முலை யுட்கொண்ட தேவநின்  
நிருவடியி லெனையாளு வாய்  
திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
ஜெயராம நாத பரணே

(5)

செப்பருந் தோழமை யிலாதகுறை யுன்னியோ  
 செந்தமி முருந்து தற்கோ  
 திகழுமடி யார்தமக் கெளியவ னெனுஞ்சொலைத்  
 தெற்றென நிறுத்து தற்கோ  
 ஒப்பரிய நற்றிருத் தொண்டத் திருத்தொகையி  
 னுயர்பயனை யுல கடையவோ  
 வுலகளந் தவனயன் காணாத பாதமலர்  
 ரோங்குபூ மக ளணியவோ  
 தப்பரிய தொண்டர்களி னெர்செயலு மருள்வழிச்  
 சார்பெனக் காட்டு தற்கோ  
 தன்பொழியு மதுரமொழி நம்பியா ரூரரெஞ்  
 சற்குர வரைப் பூவினிற்  
 செப்பமொடு தந்துபின் கயிலைக் கழைத்தவா  
 திருவடியி லெனையாளு வாய்  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே

(6)

இதுமுதல் மூன்று பாட்டும் குளகம்.  
 எழுதரிய மறைமுடிவி னிற்பழுத் திடுகனியி  
 னின்னனுஞ் சுவைய தான  
 வெமதுவை திகைசவ நற்றுறையி னேற்றமில்  
 விரும்புவியி னீடு நிலவிப்  
 பழுதான புத்தப் புறச்சமய மற்றுள்ள  
 பலசமய வீற டக்கிப்  
 பரமனெம திறைவனே முழுமுத லெனக்கொண்டு  
 பரவிடப் பண்ணு தற்கோ  
 தொழுவோர் படிப்போர் நெருப்பிலிடு மிழுதெனத்  
 தோய்ந்துருகி நீராள மாய்ச்  
 சுடரெழுக் கம்பமென வானந்த பரவசச்  
 சுழலினிற் சுற்று மினிமைச்  
 செழுமைதரு திருவாச கந்திருக் கோவைநற்  
 றீந்தமி முளிப்ப தற்கோ  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே

(7)

வாராத வுலகமது குடியேற வானினர்கள்

வழிதவறி டாது முறையே

மார்க்கந் தெரிந்துபடி பதினாறு மேறநல்

வாழ்வுதரு வீடடைய வோ

போராடு காமப் புறப்பகைச் சுற்றங்கள்

பொய்யெனக் காட்டு தற்கோ

புறக்கரண மெத்தகைய தொழிலியற் றினுமகம்

பொலிகரண மிறைவ னடியின்

னேராக வொப்பித்து மற்றொன்று மில்லாது

நெஞ்சகம் பொறை நெறியுடன்

னிற்பதே நெறியெனக் காட்டித் தோனிந்த

நீணிலத் தொருமை யுடனே

சீரான புலனெறியி னுற்றவர்க் கிறைவனே

திகழ்குரு வெனக் காட்டவோ

திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய

ஜெயராம நாத பரணே

(8)

முற்பல பிறப்பினிற் செய்தவத் தாலறிவு

முதிரவிரு நிலை கடந்து

முத்திக் குறித்தான திருவருட் றிறையினின்

மோகமுற் றோர கத்தே

நிற்பெழும் பேரன்பின் வலையிலெம் மருளிறைவ

னின்றிடுவ னென்ற நிலையை

நித்திய சொரூபத்தை யடைகுநர்கள் கண்டுகொள

நிலைநாட்டி வைப்ப தற்கோ

பற்பலவெ னும்பேத மையறனை யடியவர்கள்

பற்றாது நிற்ப தற்கோ

பான்பைமிகு மெமதுமணி வாசகக் கர்த்தரைப்

பார்தனிற் றந் தழிவிலாச்

நிற்பரவெ ளிக்குளொன் றுக்கிய நுள் செய்தவா

திருவடியி லெனையாளு வாப்

திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய

ஜெயராம நாத பரணே.

(9)

பல்லா யிரங்கோடி கதிரொளி பரப்பிப்  
படர்ந்தாடு செஞ்சடை தனிந்  
பற்றிடு மிளம்பிறை நறுபுனற் கூவினப்  
பானிற வெருக்கு மத்தம்

வில்லார் கடுக்கையர வறுகாதி யழகுசெய  
வெண்டலையி னொளி பரவிட  
மேவுகடு கண்டம் பொலிந்திட தலைமாலை  
வெள்ளென் பரைந்து கவின

நல்லா னொமக்கம்மை யொருபாதி திகழநன்  
னாககங் கண மிளிரமா  
னண்ணுசுடர் மழுவாதி டமருக முழங்கிட  
நலந்தருங் கழ லொலிக்கத்

தில்லையி னடஞ்செயுந் தேவனே வாழ்வுதரு  
திருவடியி லெனை யாளுவாய்  
திருமாதா குடியாய நடராஜ புரமேய  
ஜெயராம நாத பரனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(10)

ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி அம்மை பதிகம்.

சந்த விருத்தம்.

காணஞ் செறிமுகி னானும் பெயவரு  
காலின் புனல்சாலிக்  
கதிருஞ் செழிய கரும்புஞ் சுவைதரு  
கதலிப் பைங்கமுகுந்

தரளந் தொறுநிலை யேறுங் கழனிசுள்  
சாரும் பலமாடுந்  
தவழும் பணில வொழுங்குன் புடைதிகழ்  
தரளத் தங்கிடையே

நானுங் குருகின மேவும் பொலபொளி  
ரெகினத் தின்குழுவ  
மிலகும் பெடையொடு தங்கும் பொலிவன  
வெழிலைக் கொண்டுவளர்

வானம் புகழ்தரு நீரின் நிகழ்நட  
 ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

(1)

வாவும் பிணையொடு மானுந் திகழ்வுற  
 வாழும் பொழின்மேனி  
 மருவும் புலிகளு மெங்குங் கிளையென  
 வதியப் பொங்குமத

மாவுந் திறலரி யேறுங் கனிவொடு  
 வாசஞ் செயநாகம்  
 வளருங் குறுநகு லங்கண் றெவென  
 மகிழப் பைங்கிளையைத்

தாவுஞ் சிறகொளிர் சேனந் தழுவிடு  
 தானம் பலவான  
 தகவுஞ் செறிபுக முங்கொண் டெழிலுறு  
 தரணிக் கொன்றெனவே

மாவுங் குடிக்கொளு நீரின் நிகழ்நட  
 ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

(2)

தேசின் நிகழ்மயில் பேசஞ் சிறுகளி  
 தேடும் பொனின்மேனி  
 திகழுஞ் சிறையன மும்பொங் கெழிலுறு  
 சினையிற் றங்குமலர்

மூசும் பொலனளி டவும் பலகுயின்  
 மோகந் தருபூவை  
 முதிரும் பசுமை யிலங்கும் புறவினை  
 முறைபற் றன் நிற்களும்

வீசங் கதிர்விடு மாடஞ் செறிதட  
 மேவும் புனல்வாவி  
 விழையும் பெருமண முந்தும் பொழிலினும்  
 விரவித் தங்கிரிதம்



வாசஞ் செயுமெழின் மேவுந் திருநட  
ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
வாசஞ் செறிகுழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே.

(3)

பாலுந் தெளிதரு தேனுஞ் சவைமிகு  
பாகுங் குலைமேவிப்  
பரவுந் கதலி கனிந்தந் கிழிதரு  
பலவிற் றண்கனியுஞ்

சாலுந் தழைநிறை சூதந் தருகனி  
தானுந் குளமேயத்  
தழையுஞ் செழிய கரும்பின் சாறொடு  
தனிநற் பொங்க முதும்

மேலுஞ் சவைபிற வாலுந் கொடுபத்  
மேவும் படிசேர  
விரவுந் திருவழு தும்பின் னாகுட  
மெயினிக் குந்திருவே

மாலுந் திருவளர் நீரின் நிகழ்நட  
ராஜபுரந்தனில் வாழ்  
வாசஞ் செறிகுழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே.

(4)

மாரன் பொழிகளை யாலங் கறிவது  
மாறுஞ் செயலாகி  
மலருந் திகழரவிந்தந் தனைநிகர்  
வதனச் செந்துவர்வாய்

காரின் செறிகுழல் வேலம் பெனும்விழி  
காணுந் குடம் வானிற்  
கவினுந் குலகிரி யும்பந் தெனுமுலை  
கனியப் பொங்குமெழில்

ஈரந் தருமொழி மேவுந் கணிகைய  
தேதந் தனின்மாழ்கி  
யிரவும் பகலு முழிந் துந் திரிதரு  
மெனியந் கென்றருள்வாய்

வாரம் பொலிதலை நீரின் நிகழ்நட  
 ராஜபுரத் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

வானம் பழமறை தானும் பரிபுர  
 மாகுந் தவமேனி  
 வதியுங் கழல்நீர் கும்பொன் றுடியிடை  
 வனசச் செங்கரமெஞ்

ஞானந் தருமுலை கோலங் கனியெழில்  
 நானஞ் செறிவாக  
 நனிருந் திருமுக மந்தண் கருணைகொ  
 ணயனப் பங்கயமால்

தேணுண் சுரிசூழல் யாவும் பொலியெழில்  
 தேசின் பிரகாசந்  
 திகழும் படியெதிர் வந்துன் றெரிசனை  
 சிறியற் கென்றருள்வாய்

மாணும் புகழ்நிறை வாகுந் திருநட  
 ராஜபுரத் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

ஆடுஞ் சடைமுடி நாதன் நிருவுரு  
 வாகந் தனிலேறி  
 யவிரும் பவள விரும்புகுன் றினிலெழி  
 லலரப் பைங் கொடியின்

ஏடின் பலமலர் தாமங் கதிகதி  
 ரேயும் படிதேசின்  
 இலகுங் கனிவுட னென்றுந் திகழ்வுறு  
 மிசைமிக் கொண்குயிலே

வாடும் பயிரெதிர் மேவுங் கருமுகில்  
 வானஞ் சொரிநீரின்  
 மயலின் கழி துயர் பொன்றும் படியெனை  
 மகிழற் கென்றருள்வாய்

மும் பலவள னாரும் புகழ்நட  
ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே

(7)

வேதன் காமது தேயும் படியெனை  
வேகங் கொடுபூவில்  
விடவுந் திரிகையி லென்றுஞ் சுழல்வுறு  
மிடியிற் றங்கிவரு

மேதந் தருபவ மாறுஞ் செயலனு  
வேனுங் கருதாமல்  
இடரும் பொறிதரு மின்பம் பெரிதென  
வெணியற் பொன்றரணி

மாதுன் பெருநசை மீதின் கனிவுடன்  
வாமும் புவிவாழ்வின்  
மதினின் டெழிலடி யின்பந் தனையுற  
வரமெற் கென்றருள்வாய்

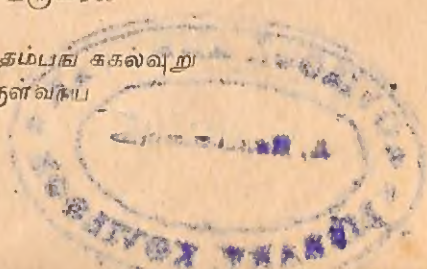
மாதந் தருமழை நீரின் நிகழ்நட  
ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே

(8)

மேகஞ் செறிமின னீரின் குமிழியின்  
வேடந் தனைநாளும்  
விழையுஞ் சிறுமதி யின்பம் பெரிதென  
விரவிப் பின்றெளியா

மோகம் பெருகிட நீடும் புவிதனின்  
மூசும் பல மாயை  
முழுதும் படிசெய நன்றென் றிளமைபின்  
முதிர்ச் சிந்தைதனிற்

சோகங் கொடுபல நோயின் பருவரல்  
தோயுங் கருவூரைத்  
துணையென் றுழல்பவர் தம்பங் ககல்வுறு  
தொடர்பெற் கென்றருள்வாய்



மாகம் பொருபொழி னீரின் நிகழ்நட  
 ராஜபுரத் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிகுழ லாயெம் பருவத்  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

(9)

தேடும் புகழ்மனை ஞானத் திகழ்தரு  
 சேயின் குழுவாதி  
 செறியும் பலபொரு ளின்பங் கெழுமிய  
 திருவைத் தந்துநிறை

கூடும் பெருநல னீயுந் தருவளர்  
 கோலம் பொலிவானிற்  
 குலவும் புகழற மென்றுஞ் செயுநினை  
 குவியப் பங்கமிலார்

நாடுத் தவநெறி சாருஞ் செயலது  
 நானும் பொலிவாக  
 நளிநுந் திருவருள் தந்துன் றிருவடி  
 நணுகற் கென்றருள்வாய்

மாடும் பொழினிரை யாறுந் திருநட  
 ராஜபுரத் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிகுழ லாயெம் பருவத்  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்கமன்னன்  
 கோன்முறை யரசசெய்க குறைவிலா துயிர்கள்வாழ்க  
 நான்மறை யரங்கனோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க  
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.





சுவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## முக்கிய அறிவிப்பு.

இந்நூலும் அடியிற்கண்ட அரிய பெரிய நூல்களும்,  
இரங்கோன் மொகல் வீதி 85-இரு. வீடு. வெ. கண. வெ.  
சொக்கலிங்கச் செட்டியார் அவர்களிடம் பெற்றுக்  
கொள்ளலாம்.

	ரூ.	அ.
“ப்ரணவ வித்யா பரிமளம்” என்னும்		
ஒங்கார விளக்கம்	2	4
அஷ்டவிம்ஸதி தோத்திரப் பிரபந்தம்	0	4
தேவாரம் வேதசாரம்	3	0